

## SIBERIANA DI COCCO

### CINQUE SENSI E UN PO' DI PIU'

Siberiana Di Cocco è una donna particolarmente attenta e sensibile alla condizione umana ed alla sua capacità sensoriale. L'attività professionale di medico ed il contatto continuo con le persone l'ha sicuramente aiutata ed ha costituito un patrimonio di esperienze e di incontri che hanno acuito tale sua propensione all'ascolto ed alla "percezione". Come ogni artista che basa la sua arte sulle immagini percepite prima di evocarle attraverso l'immaginativa, le sue esperienze passate influiscono sul modo in cui viene colto ogni soggetto trattato. La sua attività professionale è parte integrante del suo essere artista e le nozioni artistiche sui colori e le forme e la materia hanno reso possibile la creazione di una sua identificazione stilistica particolare e definita. Nascono così queste sue ultime espressioni che proprio sulle percezioni legate alla sensorialità umana, ai cinque sensi, si concentrano e si fondono. I cinque sensi che vengono interpretati e "vitalizzati" attraverso una lettura soggettiva e più profonda da parte dell'artista. L'artista moderno infatti "si permette di sentire ed esplorare più all'interno del suo essere che all'esterno....non vuole descrivere o narrare, bensì simboleggiare."(S. Arieti "Creatività. La sintesi magica", 1990).

A differenza dell'arte orientale che rappresenta l'ordine eterno e la perenne armonia dell'universo, l'arte occidentale moderna si interessa di più agli uomini ed alle donne che all'universo, al tumulto dell'animo in questa epoca sgradevole piuttosto che all'eternità. Racconta e raccoglie l'elemento umano, la trasformazione umana della realtà, più che la realtà stessa. Basta pensare a Chagall, al suo linguaggio, apparentemente astruso, ma in realtà capito in tutto il mondo, universale, trovandovi nuovi significati e significanti, nuove simbologie e armonie. La Realtà viene indagata attraverso il Sogno, le aspirazioni e le emozioni. L'uomo cerca e parla di se stesso della propria soggettività e del proprio io interiore, attraverso nuove combinazioni di concetti astratti espressi con forme vive e rapporti estetici. Non manca la sperimentazione materica che ulteriormente vitalizza e acuisce la percezione sensoriale del fruitore. Toccare oltre che vedere sicuramente manda impulsi maggiori ed efficaci. L'arte contemporanea trova quindi campo fertile nelle diverse espressioni personali degli artisti che, come Siberiana di Cocco, fanno della sperimentazione estetica e visiva il loro linguaggio preferito e sentito. E le sue opere ne sono evidente risultato, efficace e armonioso, pregno di simbologie e di messaggi legati all'Essenza dell'Umanità, alla sua armonia e disarmonia sociale e privata, alle problematiche ed alle gioie che ogni giorno la riempiono di quella particolarità per cui è "bello vivere".

La materia di cui sono costituite, plasmata e resa "fluida nelle forme" costituisce una sorta di percorso, traccia e cammino per l'occhio attento dello spettatore, che ne viene coinvolto e trascinato all'interno, invitato al gesto del "toccare" ed alla ricerca visiva di tutti quegli ulteriori stimoli dati dalla presenza di piccoli oggetti e colori che Siberiana attentamente inserisce. Un'esperienza sensoriale che attraversa ogni visitatore e fruitore nel cammino delle sue esposizioni. Un cammino che arriva alla mente ed all'inconscio, al ricordo ed al sogno, arricchendoci di una nuova valenza dell'arte nella sua totalità.

Francesca Mariotti